

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AL

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa: ANNA GRION

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali **4**, totale annuo **132**

Ore effettivamente svolte fino alla data del 03.05.2023: **106**

Ore da svolgere fino alla data del 10.06.2023: **17**

1. ATTIVITÀ DIDATTICA – TIPOLOGIA:

Lezione frontale
Lezione dialogata
Discussione collettiva
Lettura e analisi di testi letterari
Esercitazioni scritte di varia tipologia
Lavori di gruppo

2. STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI:

Libro di testo
Schemi e appunti
Materiali forniti dalla docente
Smart TV
Audiovisivi

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

Indagine *in itinere* con verifiche informali
Discussioni collettive
Interrogazioni orali
Compiti domestici
Compiti in classe di varia tipologia
Test di verifica variamente strutturati

4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO:

La limitata autonomia degli studenti e l'impegno domestico scarso hanno obbligato la docente a frequenti ripassi dei contenuti svolti e alla predisposizione in forma guidata di materiali per lo studio, limitando così le possibilità di approfondire gli argomenti trattati e ampliare le letture proposte. Si è pertanto deciso di non svolgere il modulo sul Neorealismo al fine di favorire il consolidamento dei principali nuclei tematici affrontati e l'esposizione orale in preparazione all'Esame di Stato.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

- A. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio:** la classe nel complesso ha dimostrato una partecipazione al dialogo educativo piuttosto scarsa, ad eccezione di singoli casi; l'applicazione è stata discontinua e superficiale; pochi alunni dimostrano di possedere un'organizzazione e un metodo di studio efficaci

- B. Attitudine alla disciplina:** limitata, ad eccezione di due studenti; in alcuni casi in particolare si segnala il persistere di lacune nella produzione del testo scritto e/o limitate capacità di analisi dei testi letterari
- C. Interesse per la disciplina:** ridotto
- Impegno nello studio:** pochi allievi hanno dimostrato un impegno serio e costante, mentre per la maggior parte l'applicazione è risultata esclusivamente finalizzata al superamento delle prove di verifica.

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

<i>Titolo del modulo</i>	<i>ore</i>	<i>Contenuti e argomenti del modulo</i>
La produzione letteraria della seconda metà dell'Ottocento	35	Linee generali dello sviluppo della narrativa in Europa e in Italia: Naturalismo e Verismo Verga: cenni biografici; l'adesione al Verismo; il progetto del <i>Ciclo dei vinti</i>; <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i> da <i>Vita dei campi</i>: <i>Rosso Malpelo</i> da <i>I Malavoglia</i>: <i>I «vinti» e la «fiumana del progresso»</i> (Prefazione); <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> (cap. I); <i>L'addio di 'Ntoni</i> (cap. XV) Linee generali dello sviluppo della poesia in Europa e in Italia: Simbolismo e Decadentismo Baudelaire: cenni biografici; la raccolta poetica <i>I fiori del male</i> e la nascita della poesia moderna da <i>I Fiori del male</i>: <i>Corrispondenze</i> e <i>L'albatro</i> Gabriele D'Annunzio: la vita; l'estetismo degli anni romani e <i>Il piacere</i>; la fase superomistica e <i>Le vergini delle rocce</i>; il progetto delle <i>Laudi</i>, con particolare riguardo ad <i>Alcyone</i> da <i>Il piacere</i>: <i>Ritratto di Andrea Sperelli</i> (I, 2) da <i>Le vergini delle rocce</i>: <i>Il programma politico del superuomo</i> (I, rr.1-13 e 65-99) da <i>Alcyone</i>: <i>La pioggia nel pineto</i> da <i>Notturmo</i>: <i>La "prosa notturna"</i> Giovanni Pascoli: vita e opere; la poetica del <i>fanciullino</i> e il simbolismo pascoliano da <i>Il fanciullino</i>: <i>Una poetica decadente</i> (rr.1-7, rr.16-17, rr.29-32, rr.47-48, rr.76-86) <i>La grande proletaria s'è mossa</i>: materiale della docente da <i>Myricae</i>: <i>X Agosto</i>; <i>L'assiuolo</i>; <i>Temporale</i>; <i>Il lampo</i> da <i>Primi poemetti</i>: <i>Italy</i> III, IV, V, VII
La produzione letteraria della prima metà del Novecento	41	Linee generali dello sviluppo della narrativa in Europa e in Italia: quadro generale sulla cultura filosofica-scientifica; caratteri del romanzo psicologico o d'analisi Svevo: vita e opere; la <i>Coscienza di Zeno</i> e il rinnovamento del romanzo

		da <i>La coscienza di Zeno: Il fumo</i> (cap. III); <i>La morte del padre</i> (cap. IV. rr.97-279); <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> (cap. VIII) Pirandello: vita e opere; la poetica dell'umorismo; <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i> da <i>L'umorismo: Un'arte che scompone il reale</i> (II, 2 rr.20-38) da <i>Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i> (cap. VIII, rr.1-19 e rr.47-57 e IX, rr.73-97, rr.142-167, rr.209-230); la conclusione del romanzo (cap. XVIII, materiale della docente) dalle <i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato</i> da <i>Uno, nessuno e centomila: «Nessun nome»</i> Linee generali dello sviluppo della poesia del '900: l'età delle avanguardie (lettura di <i>Il Manifesto del Futurismo</i>, <i>Il Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>, <i>Bombardamento</i> da Zang Tuum di Filippo Tommaso Marinetti); la linea novecentista e la linea antinovecentista; l'Ermetismo Ungaretti: vita e opere; il carattere rivoluzionario de <i>L'allegria</i> da <i>L'allegria: In memoria; Il porto sepolto; Fratelli; I fiumi; Mattina; Soldati</i> Saba: la vita e il percorso poetico del <i>Canzoniere</i> dal <i>Canzoniere: La capra; Città vecchia; Trieste; Amai</i> Montale: vita e opere; <i>Ossi di seppia</i> e <i>Satura</i>; centralità e originalità dell'esperienza poetica montaliana da <i>Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato</i> da <i>Satura: Piove</i> (materiale della docente) e <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> Quasimodo: la poetica dell'autore e la sua evoluzione da <i>Ed è subito sera: Ed è subito sera</i> da <i>Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici</i>
Educazione linguistica e scrittura	30	Varie tipologie testuali: analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità (tipologia C). Recupero ortografico, morfo-sintattico, lessicale. Revisione di alcuni elementi di Educazione linguistica anche in preparazione al Test Invalsi.

Le ore da svolgere fino al termine dell'attività didattica saranno dedicate al completamento del programma e al ripasso dei principali nuclei tematici affrontati.

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

CONOSCENZE

La maggior parte degli studenti conosce:

- la storia della letteratura, i movimenti, gli autori e le opere
- gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici e in prosa
- le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare i testi
- le procedure per fare confronti pluridisciplinari e interculturali
- le procedure di scrittura di tipologie testuali diverse

ABILITÀ

La maggior parte degli studenti è in grado di:

- produrre testi di diversa tipologia, pertinenti alla traccia, organici, sostanzialmente corretti, usando un lessico appropriato
- esporre le conoscenze acquisite esprimendosi in modo corretto e con un lessico appropriato

COMPETENZE

Alcuni studenti sono in grado di:

- operare collegamenti e confronti tra testi e autori diversi
- esprimere valutazioni personali opportunamente motivate
- operare collegamenti pluridisciplinari
- interpretare autonomamente testi simili a quelli letti in classe

Libro di Testo utilizzato: Baldi-Giusso-Razzetti-Zaccaria, *Qualcosa che sorprende* vol. 3.1 e 3.2, Pearson, 2020

Gorizia, 3 maggio 2023

**Il docente
prof.ssa Anna Grion**

Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti

LUCA CARRARO

ALBERTO FELCHERO